

MERCREDI 9

En avant Première

21 H // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 10

« Bon voyage Monsieur Bellock » de Brigitte Bardou
Comédie absurde par « Le Strapontin » (Verfeil, 31)

Des personnages attendent le train dans la salle d'attente de la gare de Plimstock, ville d'un pays dont les lois bien étranges et absurdes sont constamment révisées par un gouvernement autoritaire et complètement fou. Une loi toute récente les oblige à se présenter lors de chaque rencontre ce qui va donner l'occasion à nos personnages d'interagir et découvrir l'histoire que cache chacun d'eux. La révolte gronde mais les sentiments cachés des uns et des autres vont se révéler dans un imbroglio d'événements inattendus. Réussiront-ils à communiquer ? A se comprendre ? A prendre le train ?



BON VOYAGE...

BON VOYAGE...

BON VOYAGE...

MADAME YVONNE

MADAME YVONNE

MADAME YVONNE

THEATRE D'OMBRES

THEATRE D'OMBRES

THEATRE D'OMBRES

JEUDI 10

Ouverture officielle du festival

21 H // GRANDE SALLE // ADOS ET ADULTES // 1 H 15

« Madame Yvonne » adaptation par Marie Anne Etienne du livre d'Albert Londres « Le chemin de Buenos Aires »

Spectacle de théâtre et musique, comédie engagée par la compagnie « Ephémère et Improbable » (Montauban, 82 / Cahors, 46)

Au moment où Gardel se préparait à conquérir Paris, Albert Londres s'apprêtait à faire le chemin inverse. Assis au Batifol, un bar du faubourg Saint-Denis, l'homme qui avait inventé le reportage moderne attendait l'heure de son rendez-vous avec quelques étranges personnages qui devaient lui indiquer les contacts nécessaires à sa nouvelle chronique sur la traite des Blanches à Buenos Aires, et plus précisément, sur la filière Française qui avait fait de la Capitale Argentine sa base préférée. Le verre de l'amitié sera offert par la Municipalité avec « Les Standardistes » (Jazz, bossa et blues).

VENDREDI 11

10 H 15 // GRANDE SALLE // PUBLIC FAMILIAL À PARTIR DE 4-5 ANS // 50 MIN

Théâtre d'ombres

Contes, histoires, fables par le « Théâtre des Ombres » (Toulouse, 31) Orphée et Eurydice ; Morceaux de piano ; Plongeuse en eaux profondes ; Trois fables de La Fontaine.

Le spectacle sera suivi d'un atelier de réalisation de figurines articulées de 45 mn avec les enfants qui le souhaitent.

Tarif unique : 5 €

11 H // PETITE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H

« Fantaisies mythologiques » de G. Fourcade, S. Thiéry, P. Belle et F.-X. Rouyer

Création burlesque par « Les jeux de la scène » (Molières, 82)

Victimes d'un *burnout*, quatre curistes perdent pied et revisent la mythologie grecque au gré de leurs humeurs. Ils mélagent avec de savoureux anachronismes les aventures de Pandore jalouse d'Eve, de Midas affublé d'une toque de grand chef ou celles de Galatée s'amourachant de son Pygmalion moderne...



FANTAISIES MYTHOLOGIQUES

FANTAISIES MYTHOLOGIQUES

FANTAISIES MYTHOLOGIQUES

THEATRE D'OMBRES

THEATRE D'OMBRES

THEATRE D'OMBRES



LA POLICE

14 H 15 // PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 30

« La Police » de Slavomir Mrozek / Traduction de Thérèse Douchy
Comédie absurde et engagée par « Le Théâtre du Soupe-Tard » (Toulouse, 31)

Sous la botte autoritaire de l'Infant et de son oncle le Régent, l'ordre a atteint un tel degré que la police a de plus en plus de mal à justifier encore son existence. Et quand les anciens terroristes repentis et enrôlés dans l'armée viennent dans le jeu, il devient aussi difficile d'assumer les contradictions que de maintenir les apparences. Alors ce sera comme d'habitude : quand tout s'écroule, chacun se protège comme il peut en parant au plus pressé :

Le travail présenté est une lecture du monde actuel au lendemain du 13 novembre 2015. Le dire vivement et d'une façon impertinente, partager nos rires et nos colères, nos doutes et nos inquiétudes, nos aveux et nos rêves. Et dire aussi l'urgence de persister dans l'erreur.

14 H 30 // GRANDE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 25

« Douze âmes en colère » Adaptation de Réginald Rose
Théâtre engagé par la Cie « Ombres et Couleurs » (Toulouse, 31)

C'est la délibération d'un jury de 12 personnes qui doivent se prononcer sur la culpabilité ou pas d'un jeune garçon accusé d'avoir tué son père. Tous semblent d'accord mais l'un des 12 a un doute...

16 H 45 // PETITE SALLE // A PARTIR DE 10 ANS // 1 H 10

« Si t'y vas, j'y vais » Crédit de Mimi Lou Duez
Clown théâtre par la Cie « Pourquoi nous ? » (Montbrun Lauragais, 31)

Ils sont quatre, quatre clowns et des rencontres à n'en plus finir. Des rencontres à la cafète, ailleurs, improbables et inattendues. Ils sont ensemble, complices. Ils ont regardé les humains vivre et tentent naïvement de faire pareil en rêvant d'espoirs, d'amours, de confidences... Drôles, touchants, farfelus, ils repartent n'ayant pas tout compris et nous, on s'y retrouve.

Prix d'interprétation masculine « Festhéa » 2015

Mais celui qui tuera l'autre aura la vie sauve. Ainsi en ont décidé ceux qui ont imaginé ce jeu pervers. Alors, qui remportera la partie ?

21 H // GRANDE SALLE // ADULTES ET ADOS À PARTIR DE 13 ANS // 1 H 15

« Le paquet » de Philippe Claudel

Comédie tragiquement humaine par la Cie « Illusoire jardin » (Vailhauquès, 34)

Tarif unique : 5 €

11 H 30 // GRANDE SALLE // A PARTIR DE 6 ANS // 1 H

« Noces funèbres » Mise en scène Françoise Paulais

Comédie par Les Grands Ados de « La Belugo » (Verfeil, 31)

Un fils éploie vient de perdre sa mère. Il va de ce pas, en pleine nuit, l'annoncer à ses cousins. Mais, c'est la veille du mariage de leur fille. Ils préfèrent faire la sourde oreille et fuir, entraînant avec eux la famille du mari et leur petite nièce, arrivée tout droit de Sibérie, dans l'espérance de trouver un mari. Commence alors une poursuite sans répit. Chacun rivalise d'égoïsme et de mesquinerie, se transformant en monstre calculateur obsédé par le seul plaisir du mariage, de l'apparence et de l'ascension sociale.

A NOUVEAU CETTE ANNÉE !

Petite restauration sur place

11 H // PETITE SALLE // TOUT PETITS DE 2 À 6 ANS // 45 MIN

« Princesse Yelena »

Conte par la Cie « Univers Lutin » (Toulouse, 31)

Une jolie fable aux couleurs de l'Afrique. Théâtre, musique et danse s'entremêlent au rythme des percussions.

16 H 5 // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 2 MIN

« Le procès de Renart » Librairie d'apprécier de P. de Clod

Par l'Atelier Théâtre de Mauvezin (32)

Renart, le coquillage et rusé, est jugé à la cour de l'obole le Lion. Il y est accusé de mille nœuds par les palignans qui sont Yseignin, l'Ours, Dame Pire, Tételin le Crabe et la Mésangue. Ce tourneur universel réussira-t-il à sortir sain et sauf de ce mauvais pas ? Le Romain de Renart est un récit destiné à faire rire,

point de moralité comme dans le conte de La Fontaine, mais du récit de l'irréverissement.

Entré libre

17 H // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 30

« Les Pas Perdus » de Denise Bonal

Comédie dramatique par la Cie « A Fleur de Mots » (Aucamville, 31)

Une gare. Déclinée sous toutes ses formes, de la plus banale à la plus inattendue. Brouhaha de voix du présent, du passé. Une multitude de trajectoires individuelles, moments d'intimité tendres ou comiques, juxtaposées par la magie du théâtre.

17 H // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 25

« Les Pas Perdus » de Denise Bonal

Comédie dramatique par la Cie « A Fleur de Mots » (Aucamville, 31)

La Cie « Les Pas Perdus » de Denise Bonal nous emmène dans le monde de la gare. Des personnes se perdent dans l'abyrinthe des couloirs et des quais, cherchent leur chemin, se perdent, se retrouvent, se perdent à nouveau. Le tout dans une atmosphère poétique et musicale.

14 H 15 // PETITE SALLE // ADOS ET ADULTES // 1 H 20

« Le caïman » de Antoine Rault

Mise en scène Anne Colin

Comédie par la Cie « Le Bathyscaphe » (Pins-Justaret, 31)

L'auteur a imaginé la dernière journée du philosophe marxiste Louis Althusser, atteint d'une psychose maniaque-dépressive avant qu'il ne soit interné pour avoir étranglé sa femme. Le personnage, bien que cerné par sa folie, joue à merveille de son intelligence aiguë de maître à penser d'une génération, en passant en quelques minutes de la colère brute au besoin éperdu de tendresse.

Et si le meilleur des mondes imaginé par Aldous Huxley était déjà une réalité...

Le travail présenté est une lecture du monde actuel au lendemain du 13 novembre 2015. Le dire vivement et d'une façon impertinente, partager nos rires et nos colères, nos doutes et nos inquiétudes, nos aveux et nos rêves. Et dire aussi l'urgence de persister dans l'erreur.

Le travail présenté est une lecture du monde actuel au lendemain du 13 novembre 2015. Le dire vivement et d'une façon impertinente, partager nos rires et nos colères, nos doutes et nos inquiétudes, nos aveux et nos rêves. Et dire aussi l'urgence de persister dans l'erreur.

Le travail présenté est une lecture du monde actuel au lendemain du 13 novembre 2015. Le dire vivement et d'une façon impertinente, partager nos rires et nos colères, nos doutes et nos inquiétudes, nos aveux et nos rêves. Et dire aussi l'urgence de persister dans l'erreur.

Le travail présenté est une lecture du monde actuel au lendemain du 13 novembre 2015. Le dire vivement et d'une façon impertinente, partager nos rires et nos colères, nos doutes et nos inquiétudes, nos aveux et nos rêves. Et dire aussi l'urgence de persister dans l'erreur.

Le travail présenté est une lecture du monde actuel au lendemain du 13 novembre 2015. Le dire vivement et d'une façon impertinente, partager nos rires et nos colères, nos doutes et nos inquiétudes, nos aveux et nos rêves. Et dire aussi l'urgence de persister dans l'erreur.

Le travail présenté est une lecture du monde actuel au lendemain du 13 novembre 2015. Le dire vivement et d'une façon impertinente, partager nos rires et nos colères, nos doutes et nos inquiétudes, nos aveux et nos rêves. Et dire aussi l'urgence de persister dans l'erreur.

Le travail présenté est une lecture du monde actuel au lendemain du 13 novembre

SAMEDI 12 (SUITE)

17 H 15 // PETITE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H

« Le monte-plats » de Harold Pinter

Théâtre de l'absurde par la Cie « Le poil de la bête » (Estoublon, 04)

Dans un improbable sous-sol sans fenêtre, Ben et Gus, deux tueurs à gages, attendent l'arrivée de leur prochain « contrat ». Quand tout à coup, l'inattendu se produit : la descente d'un monte-plats de restaurant avec, à l'intérieur, une commande ! Ce monte-plats devient rapidement le troisième personnage de cette comédie absurde où l'angoisse, le doute le partagent à un humour noir délicieusement Pintérien.

18 H 45 // SALLE DU BAR // TOUT PUBLIC // 30 MIN

« Une révolution » de Pierre Notte

Epopée historique en un tableau par « L'atelier Théâtre de Mauvezin » (32)



Cette épopée historique en un tableau se présente comme un conte théâtral mettant en scène un épisode de la Révolution Française. Tour à tour, les personnages évoluent avec tendresse, humour et cruauté. Le Conseiller voit venir la révolte, le Roi se demande pourquoi le peuple est fâché, tandis que Marie-Antoinette tricote une écharpe... pour Louis le XVI^e. On se demande comment tout cela finira...

Entrée libre

20 H 45 // PETITE SALLE // TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS // 1 H 10

« Revoir les oiseaux d'Amérique » de Philippe Ricaud

Comédie onirique par La Cie « Les semelles de plumes » (Labège, 31)

Après la mort de sa femme, Georgio se rend à Pasadéna pour visiter une exposition. Entre passé et présent, théâtre et réalité, il croise les femmes de sa vie et essaie de comprendre... On y retrouve l'univers des personnages de Beckett, les aquarelles d'Audubon et la poésie des Semelles de Plumes.

21 H // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS // 1 H 20

« Porte de Montreuil » de Léa Fazer

Comédie, théâtre de l'absurde par la Cie « Théâtre Dépareillé » (Château-Gontier, 53)

Qu'ils soient amis, collègues ou voisins, peu importe, le quotidien conduit deux hommes à échanger autour de divers sujets les uns plus sérieux que les autres, les premiers plus absurdes que les seconds. Toujours en profondeur, dans le souci d'aller jusqu'au bout d'une argumentation sensée, ils abordent entre autres : la question du sens de l'orientation, la théorie cartésienne, le ou les fantasmes sexuels, la recette de la pâte à crêpes. Parfois en rivalité ou dans une intime complicité, ces clowns (osons les nommer ainsi) nous attendriront ou nous agaceront tant ils viennent parfois nous titiller. Et si cela n'était qu'un jeu d'enfants...

Spectacle plusieurs fois primé dans plusieurs festivals.

DIMANCHE 13



10 H // GRANDE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 15

« Tueur sans gages » de Eugène Ionesco

Théâtre de l'absurde par « Les Inkorrigibles » (Plaisance-du-Touch, 31)

Béranger visite une cité idéale avec son concepteur l'Architecte. Mais cette cité radieuse dans laquelle il espère pouvoir habiter s'avère être un enfer car y sévit un Assassin redoutable qui piège ses victimes en leur montrant la photo du Colonel. De retour chez lui, Béranger retrouve son alter ego en plus vieux qui a réuni toutes les informations pour permettre l'arrestation de l'assassin. Béranger décide de porter ces preuves à la police mais, en chemin, il rencontre le tueur... « Tueur sans gages » est une pièce sur la condition humaine face à la mort et la cruauté du monde.

10 H 30 // PETITE SALLE // POUR ENFANTS DÈS 4 ANS // 45 MIN

« Boum-Boum, celui qui parle sans les voyelles »

Conte musical interactif, théâtre et marionnettes (Charly Astié, collectif « Le Baril », Montpellier, 34)

Sur l'île En Chantée, tout le monde et toutes les choses chantent. Tout le monde sauf Boum -Boum, le fils du roi Tenori et de la reine Soprana. L'enfant de la famille Roya La Do Ré est ensorcelé dès la naissance par la Fée Bémol : elle lui enlève les voyelles de sa bouche. Ce sort maléfique va mettre Boum-Boum à la marge, impossible de se faire comprendre par son entourage, impossible de chanter. Il se retrouve exclu de sa société et commence à voyager ailleurs. Grâce à la Fée Rythmotempo, il va travailler sur sa propre langue et ainsi inventer un nouveau langage : le *human beatbox*. Vu d'abord comme un handicap, sa façon de parler deviendra une langue ingénieuse, rythmée et aimée de tous. Il deviendra la star du rythme de son village. Car c'est bien la singularité des personnes qui fonde leur talent.

Tarif unique : 5 €

10 H 30 // SALLE DE LA JUSTICE // 2 H

Table ronde autour du thème :

Comment le théâtre réfléchit le monde.

Débat animé par Christine Lowy (présidente de l'UR de la FNCTA Midi Pyrénées) et des professionnels du théâtre.

Entrée libre



11 H 30 // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 40 MIN

« Les gens comme nous » Crédit et mise en scène de Françoise Paulais

Comédie dramatique par « Les Petits ados de La Belugo » (Verfeil, 31)

« On n'aime pas trop les gens comme nous ». C'est ce que raconte Polin, qui vient de perdre ses parents dans l'incendie de leur caravane. Il vit avec ses deux grands-mères. L'une lit l'avenir dans les lignes de la main. L'autre est une funambule tombée du ciel. Polin est un enfant du voyage qui vit dans la chaleureuse complicité de ses grands-mères et des femmes du camp. Il ne veut pas être placé... Il ne veut pas aller à l'école...

Entrée libre

16 H 30 // PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H

« Je ne compte pas les étoiles filantes »

de Luc Tallieu

Création par « Monsieur Amélie Productions » (Toulouse, 31)

Par « L'atelier théâtre de Mauvezin » (32)

Farce innocente et antimilitariste en un tableau dans lequel les personnages évoluent avec naïveté, tendresse, sottise et cruauté.

Entrée libre

14 H 15 // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS // 1 H 20

« Rapt » de Ahmed Madani

Comédie dramatiquement drôle par « Les Mani Manivel » (Fréjus, 83)

Un couple désargenté, apprenant qu'un vieux voisin vient de gagner au loto, le séquestre pour lui dérober sa nouvelle fortune. Vu d'abord comme un handicap, sa façon de parler deviendra une langue ingénieuse, rythmée et aimée de tous. Il deviendra la star du rythme de son village. Car c'est bien la singularité des personnes qui fonde leur talent.

Tarif unique : 5 €

14 H 30 // PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 15

« A ta santé Hubert » de Claude Cohen

Comédie par la Cie « Le Vestiaire des filles » (Castres, 81)

Quand deux veuves pas franchement éploquées se retrouvent, de quoi parlent-elles ? Amour et vie de couple, chien ou chat, fleurs



fraîches ou artificielles, acajou ou pin étuvé, asperge ou radis... Tout est prétexte pour échanger sur les petits tracas de la vie quotidienne ! Une comédie qui ne laisse personne de marbre et à ne surtout pas prendre au premier degré. Une joyeuse mise en bière !!

Programme sous réserve de modifications de dernière minute.

TARIFS ET AUTRES

Tarif normal 8 €

Tarif réduit (demandeurs d'emploi, RSA, de 12 à 18 ans, étudiants, carte FNCTA) 5 €

Forfait 6 spectacles 25 €

Enfant (jusqu'à 12 ans) gratuit, sauf spectacles jeune public

Spectacle jeune public 5 €

Les places réservées non payées seront remises en vente 15 min avant le début du spectacle.

RENSEIGNEMENTS 06 86 96 14 75 contact@lestheatralesdeverfeil.fr

RÉSERVATIONS EN LIGNE www.lestheatralesdeverfeil.fr

Réservation fortement conseillée pour la petite salle (50 spectateurs)

Nous remercions l'association SCENE.F, éclairagistes,

ainsi que "Au lys d'or" et "Les petites fleurs modèles", fleuristes à Verfeil.

l'amour demeure ! Pourtant, Jeanne y a cru à chaque fois... C'est le récit d'une trentenaire célibataire par intermittence...

En suivant un fil artistique, Jeanne se raconte au travers des hommes qu'elle a aimés. Elle partage avec humour et émotion son passé, son premier amour d'été, ses rapports conflictuels avec sa famille... Jusqu'à une Venise engloutie, magnifique.

16 H 45 // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 40

« La bonne planque » de Michel André

Vaudeville par « Le théâtre Toulousain Pop Hilaré » (Toulouse, 31)

Deux truands, Emile et Frédo, viennent de commettre un *hold-up* dans une banque. Pour planquer le butin, Emile choisit l'appartement d'Antoine Perrin, un fonctionnaire célibataire et mélomane qu'il juge être peu futé, un cornichon même !

En l'absence du propriétaire, Emile s'installe, accompagné de sa petite amie Lulu avide de suspens. Lorsqu'Antoine rentre inopinément chez lui, Lulu décide de le neutraliser en jouant de ses charmes...

JEANNE DOR. GRAPHISME NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRIMÉ : SERGENTPAPERS.COM



JEANNE DOR. GRAPHISME NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRIMÉ : SERGENTPAPERS.COM

JEANNE DOR. GRAPHISME NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRIMÉ : SERGENTPAPERS.COM

JEANNE DOR. GRAPHISME NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRIMÉ : SERGENTPAPERS.COM

JEANNE DOR. GRAPHISME NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRIMÉ : SERGENTPAPERS.COM

JEANNE DOR. GRAPHISME NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRIMÉ : SERGENTPAPERS.COM

JEANNE DOR. GRAPHISME NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRIMÉ : SERGENTPAPERS.COM

JEANNE DOR. GRAPHISME NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRIMÉ : SERGENTPAPERS.COM

JEANNE DOR. GRAPHISME NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRIMÉ : SERGENTPAPERS.COM

JEANNE DOR. GRAPHISME NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRIMÉ : SERGENTPAPERS.COM

JEANNE DOR. GRAPHISME NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRIMÉ : SERGENTPAPERS.COM

