

MERCREDI 9

En avant Première

21 H // GRANDE SALLE //TOUT PUBLIC // 1 H 10
« Bon voyage Monsieur Bellock » de Brigitte Bardou
Comédie absurde par « Le Strapontin » (Verfeil, 31)
Des personnages attendent le train dans la salle d'attente de la gare de Plimstock, ville d'un pays dont les lois bien étranges et absurdes sont constamment révisées par un gouvernement autoritaire et complètement fou. Une loi toute récente les oblige à se présenter lors de chaque rencontre ce qui va donner l'occasion à nos personnages d'interagir et découvrir l'histoire que cache chacun d'eux. La révolte gronde mais les sentiments cachés des uns et des autres vont se révéler dans un imbroglio d'événements inattendus. Réussiront-ils à communiquer ? A se comprendre ? A prendre le train ?



JEUDI 10

Ouverture officielle du festival

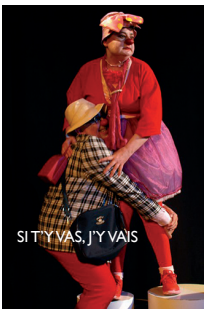
21 H // GRANDE SALLE //ADOS ET ADULTES // 1 H 15
« Madame Yvonne » adaptation par Marie Anne Etienne du livre d'Albert Londres « Le chemin de Buenos Aires »
Spectacle de théâtre et musique, comédie engagée par la compagnie « Ephémère et Improbable » (Montauban, 82 / Cahors, 46)
Au moment où Gardel se préparait à conquérir Paris, Albert Londres s'apprêtait à faire le chemin inverse. Assis au Batifol, un bar du faubourg Saint-Denis, l'homme qui avait inventé le reportage moderne attendait l'heure de son rendez-vous avec quelques étranges personnages qui devaient lui indiquer les contacts nécessaires à sa nouvelle chronique sur la traite des Blanches à Buenos Aires, et plus précisément, sur la filière Française qui avait fait de la Capitale Argentine sa base préférée.

Le verre de l'amitié sera offert par la Municipalité avec « Les Standardistes » (jazz, bossa et blues).

VENDREDI 11

10 H 15 // GRANDE SALLE // PUBLIC FAMILIAL À PARTIR DE 4-5 ANS // 50 MIN
Théâtre d'ombres
Contes, histoires, fables par le « Théâtre des Ombres » (Toulouse, 31)
Orphée et Eurydice ; Morceaux de piano ; Plongeuse en eaux profondes ; Trois fables de La Fontaine.
Le spectacle sera suivi d'un atelier de réalisation de figurines articulées de 45 mn avec les enfants qui le souhaitent.
Tarif unique : 5 €

11 H // PETITE SALLE //TOUT PUBLIC // 1 H
« Fantaisies mythologiques » de G. Fourcade, S. Thiéry, P. Belle et F.-X. Rouyer
Création burlesque par « Les jeux de la scène » (Molières, 82)
Victimes d'un burnout, quatre curistes perdent pied et revisitent la mythologie grecque au gré de leurs humeurs. Ils mélangent avec de savoureux anachronismes les aventures de Pandore jalouse d'Eve, de Midas affublé d'une toque de grand chef ou celles de Galatée s'amourachant de son Pygmalion moderne...



17 H // GRANDE SALLE //TOUT PUBLIC // 1 H 25
« Les Pas Perdus » de Denise Bonal
Comédie dramatique par la Cie « A Fleur de Mots » (Aucamville, 31)
Une gare. Déclinée sous toutes ses formes, de la plus banale à la plus inattendue. Brouhaha de voix du présent, du passé. Une multitude de trajectoires individuelles, moments d'intimité tendres ou comiques, juxtaposées par la magie du théâtre.

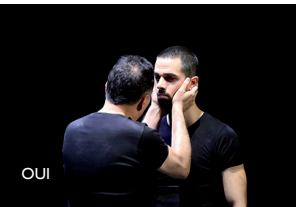
20 H 45 // PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 30
« Oui » de Gabriel Arout
Drame par la « Cie de L'Encre » (La-Chapelle-St-Mesmin, 45)
Ils sont deux. Deux hommes que tout oppose. Ils sont enfermés dans une cellule pendant toute une nuit. Ils sont condamnés à mort.

Mais celui qui tuera l'autre aura la vie sauve. Ainsi en ont décidé ceux qui ont imaginé ce jeu pervers. Alors, qui remportera la partie ?

21 H // GRANDE SALLE // ADULTES ET ADOS À PARTIR DE 13 ANS // 1 H 15
« Le paquet » de Philippe Claudel
Comédie tragiquement humaine par la Cie « Illusoire jardin » (Vailhauquès, 34)

Un homme seul tire un énorme paquet. Que renferme-t-il ? Le corps de sa femme ? Les débris de sa vie ? Lui, clownesque et pathétique, elle, complice qui joue de son corps. On rit. Beaucoup. Jusqu'à ce que tombent les masques. « Lorsque le monde s'effondre, la question n'est pas de savoir ce que l'on sauve mais ce dont on ne peut se débarrasser ».
Prix d'interprétation masculine « Festhèa » 2015

A NOUVEAU CETTE ANNÉE !
Petite restauration sur place



11 H // PETITE SALLE // TOUT PETITS DE 2 À 6 ANS // 45 MIN
« Princesse Yelena »
Conte par la Cie « Univers Lutin » (Toulouse, 31)
Une jolie fable aux couleurs de l'Afrique. Théâtre, musique et danse s'entremêlent au rythme des percussions.
Un spectacle interactif qui conduira les tout-petits dans un monde imaginaire et divertissant.
Tarif unique : 5 €

11 H 30 // GRANDE SALLE //A PARTIR DE 6 ANS // 1 H
« Noces funèbres » Mise en scène Françoise Paulais
Comédie par Les Grands Ados de « La Belugo » (Verfeil, 31)

Un fils éploré vient de perdre sa mère. Il va de ce pas, en pleine nuit, l'annoncer à ses cousins. Mais, c'est la veille du mariage de leur fille. Ils préfèrent faire la sourde oreille et fuir, entraînant avec eux la famille du mari et leur petite nièce, arrivée tout droit de Sibérie, dans l'espoir de trouver un mari. Commence alors une poursuite sans répit. Chacun rivalise d'égoïsme et de mesquinerie, se transformant en monstre calculateur obsédé par le seul plaisir du mariage, de l'apparence et de l'ascension sociale.

14 H 30 // GRANDE SALLE // //TOUT PUBLIC // 1 H 30
« Cansalada cancel-lada » de Gérard Vasquez
Comédie par le « Grup de Teatre d'Amics de les Arts » (Barcelone, Espagne) - Spectacle en catalan sous-titré
Un acteur et un directeur commencent à répéter le texte d'une pièce. Mais, l'acteur arrive toujours en retard. Le directeur n'obtient aucun résultat, aucune discipline. Le processus créatif ne démarre pas. Deux personnages échoués qui ne parviennent jamais à réaliser ce qu'ils se proposent. Sous un humour absurde, des personnages quotidiens et des situations Beckettienues «Cansalada cancel-lada» nous fait réfléchir sur l'importance de faire avec dévouement et amour le travail de tous les jours.

16 H 15 // SALLE DU BAR //TOUT PUBLIC // 20 MIN
« Le procès de Renart » Libre adaptation de P. de St Cloud
Par « l'Atelier Théâtre de Mauvezin » (32)
Renart, le Goupil espiègle et rusé, est jugé à la cour de Noble le Lion. Il y est accusé de mille maux par les plaignants que sont Ysengrin, l'Ours, Dame Pinte, Tiécelin le Corbeau et la Mésange. Ce trompeur universel réussira-t-il à sortir sain et sauf de ce mauvais pas ? Le Roman de Renart est un récit destiné à faire rire,



point de moralité comme dans les Fables de La Fontaine, mais du récit de divertissement.
Entrée libre

17 H // GRANDE SALLE //TOUT PUBLIC // 1 H 30
« Maison Darline, Fils et bobines » de Annick Bruyas
Comédie par « Le Théâtre de l'Ascenseur » (Pibrac, 31)
Chez Maison Darline, ça ne rigole pas ! Sous le regard inquisiteur de Mme Louise, la chef, les petites employées font leur travail en rang serré jusqu'au jour où arrive Flora, la nouvelle et jeune comptable qui vient bouleverser cette organisation bien huilée. >>

SAMEDI 12

10 H // GRANDE SALLE //TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS // 1 H
« Ça va, et toi ? Ça va ? » Mise en scène Anne Colin
Comédie par l'atelier Ados de la MJC de Rabastens (81)
Et si le meilleur des mondes imaginé par Aldous Huxley était déjà une réalité...
Le travail présenté est une lecture du monde actuel au lendemain du 13 novembre 2015. Le dire vivement et d'une façon impertinente, partager nos rires et nos colères, nos doutes et nos inquiétudes, nos aveux et nos rêves. Et dire aussi l'urgence de refuser le « chacun pour soi dans le meilleur des mondes ».

14 H 15 // PETITE SALLE // ADOS ET ADULTES // 1 H 20
« Le caïman » de Antoine Rault
Drame par la Cie « Le Bathyscaphe » (Pins-Justaret, 31)
L'auteur a imaginé la dernière journée du philosophe marxiste Louis Althusser, atteint d'une psychose maniaco-dépressive avant qu'il ne soit interné pour avoir étranglé sa femme. Le personnage, bien que cerné par sa folie, joue à merveille de son intelligence aiguë de maître à penser d'une génération, en passant en quelques minutes de la colère brute au besoin éperdu de tendresse.
Un drame à huis clos dans lequel l'amour, la passion et la folie dévastatrice s'enchaînent.

SAMEDI 12
(SUITE)

17 H 15 // PETITE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H

« Le monte-plats » de Harold Pinter

Théâtre de l'absurde par la Cie « Le poil de la bête » (Estoublon, 04)

Dans un improbable sous-sol sans fenêtre, Ben et Gus, deux tueurs à gages, attendent l'arrivée de leur prochain « contrat ». Quand tout à coup, l'inattendu se produit : la descente d'un monte-plats de restaurant avec, à l'intérieur, une commande ! Ce monte-plats devient rapidement le troisième personnage de cette comédie absurde où l'angoisse, le doute le partagent à un humour noir délicieusement Pintérien.

18 H 45 // SALLE DU BAR // TOUT PUBLIC // 30 MIN

« Une révolution » de Pierre Notte

Épopée historique en un tableau par « L'atelier Théâtre de Mauvezin » (32)



Cette épopée historique en un tableau se présente comme un conte théâtral mettant en scène un épisode de la Révolution Française. Tour à tour, les personnages évoluent avec tendresse, humour et cruauté. Le Conseiller voit venir la révolte, le Roi se demande pourquoi le peuple est fâché, tandis que Marie-Antoinette tricote une écharpe... pour Louis le XVI^e. On se demande comment tout cela finira...

Entrée libre

20 H 45 // PETITE SALLE // TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS // 1 H 10

« Revoir les oiseaux d'Amérique » de Philippe Ricaud

Comédie onirique par La Cie « Les semelles de plumes » (Labège, 31)

Après la mort de sa femme, Georgio se rend à Pasadéna pour visiter une exposition. Entre passé et présent, théâtre et réalité, il croise les femmes de sa vie et essaie de comprendre... On y retrouve l'univers des personnages de Beckett, les aquarelles d'Audubon et la poésie des Semelles de Plumes.

21 H // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS // 1 H 20

« Porte de Montreuil » de Léa Fazer

Comédie, théâtre de l'absurde par la Cie « Théâtre Dépareillé » (Château-Gontier, 53)

Qu'ils soient amis, collègues ou voisins, peu importe, le quotidien conduit deux hommes à échanger autour de divers sujets les uns plus sérieux que les autres, les premiers plus absurdes que les seconds. Toujours en profondeur, dans le souci d'aller jusqu'au bout d'une argumentation sensée, ils abordent entre autres : la question du sens de l'orientation, la théorie cartésienne, le ou les fantasmes sexuels, la recette de la pâte à crêpes. Parfois en rivalité ou dans une intime complicité, ces clowns (osons les nommer ainsi) nous attendriront ou nous agaceront tant ils viennent parfois nous titiller. Et si cela n'était qu'un jeu d'enfants...

Spectacle plusieurs fois primé dans plusieurs festivals.

DIMANCHE 13

10 H // GRANDE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 15

« Tueur sans gages » de Eugène Ionesco

Théâtre de l'absurde par « Les Inkorrigibles » (Plaisance-du-Touch, 31)

Béranger visite une cité idéale avec son concepteur l'Architecte. Mais cette cité radieuse dans laquelle il espère pouvoir habiter s'avère être un enfer car y sévit un Assassin redoutable qui piège ses victimes en leur montrant la photo du Colonel. De retour chez lui, Béranger retrouve son alter ego en plus vieux qui a réuni toutes les informations pour permettre l'arrestation de l'assassin. Béranger décide de porter ces preuves à la police mais, en chemin, il rencontre le tueur... « Tueur sans gages » est une pièce sur la condition humaine face à la mort et la cruauté du monde.

10 H 30 // PETITE SALLE // POUR ENFANTS DÈS 4 ANS // 45 MIN

« Boum-Boum, celui qui parle sans les voyelles »

Conte musical interactif, théâtre et marionnettes (Charly Astié, collectif « Le Baril », Montpellier, 34)

Sur l'île En Chantée, tout le monde et toutes les choses chantent. Tout le monde sauf Boum -Boum, le fils du roi Tenori et de la reine Soprana. L'enfant de la famille Roya La Do Ré est ensorcelé dès la naissance par la Fée Bémol : elle lui enlève les voyelles de sa bouche. Ce sort maléfique va mettre Boum-Boum à la marge, impossible de se faire comprendre par son entourage, impossible de chanter. Il se retrouve exclu de sa société et commence à voyager ailleurs. Grâce à la Fée Rythmotempo, il va travailler sur sa propre langue et ainsi inventer un nouveau langage : le *human beatbox*. Vu d'abord comme un handicap, sa façon de parler deviendra une langue ingénieuse, rythmée et aimée de tous. Il deviendra la star du rythme de son village. Car c'est bien la singularité des personnes qui fonde leur talent.

Tarif unique : 5 €

10 H 30 // SALLE DE LA JUSTICE // 2 H

Table ronde autour du thème :

Comment le théâtre réfléchit le monde.

Débat animé par Christine Lowy (présidente de l'UR de la FNCTA Midi Pyrénées) et des professionnels du théâtre.

Entrée libre



11 H 30 // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 40 MIN

« Les gens comme nous » Création et mise en scène

de Françoise Paulais

Comédie dramatique par « Les Petits ados de La Belugo » (Verfeil, 31)

« On n'aime pas trop les gens comme nous ». C'est ce que raconte Polin, qui vient de perdre ses parents dans l'incendie de leur caravane. Il vit avec ses deux grands-mères. L'une lit l'avenir dans les lignes de la main. L'autre est une funambule tombée du ciel. Polin est un enfant du voyage qui vit dans la chaleureuse complicité de ses grands-mères et des femmes du camp. Il ne veut pas être placé... Il ne veut pas aller à l'école...

12 H 15 // SALLE DU BAR // ?? // 10 MIN

« Zozo la Zébrette » de Pierre Notte

Par « L'Atelier théâtre de Mauvezin » (32)

Farce innocente et antimilitariste en un tableau dans laquelle les personnages évoluent avec naïveté, tendresse, sottise et cruauté.

Entrée libre

14 H 15 // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS // 1 H 20

« Rapt » de Ahmed Madani

Comédie dramatiquement drôle par « Les Mani Manivel » (Fréjus, 83)

Un couple désargenté, apprenant qu'un vieux voisin vient de gagner au loto, le séquestre pour lui dérober sa nouvelle fortune. C'est compter sans une succession de coups de théâtre et quelques ressorts comiques dans la plus pure tradition de la comédie.

14 H 30 // PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 15

« A ta santé Hubert » de Claude Cohen

Comédie par la Cie « Le Vestiaire des filles » (Castres, 81)

Quand deux veuves pas franchement éplorées se retrouvent, de quoi parlent-elles ? Amour et vie de couple, chien ou chat, fleurs



fraîches ou artificielles, acajou ou pin étuvé, asperge ou radis... Tout est prétexte pour échanger sur les petits tracas de la vie quotidienne ! Une comédie qui ne laisse personne de marbre et à ne surtout pas prendre au premier degré. Une joyeuse mise en bière !!

16 H // SALLE DU BAR // TOUT PUBLIC // 15 MIN

« Nars Eddin »

Par « L'Atelier théâtre de Mauvezin » (32)

Personnage issu des contes orientaux, Nars Eddin est un malin, toujours prêt à se moquer d'autrui et à tirer la couverture à lui. Bien naïf est celui qui croit aux paroles de ce farceur.

Entrée libre

16 H 30 // PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H

« Je ne compte pas les étoiles filantes »

de Luc Tallieu

Création par « Monsieur Amélie Productions » (Toulouse, 31)

L'amour est éternel, les amoureux non ! Les amoureux passent,

l'amour demeure ! Pourtant, Jeanne y a cru à chaque fois... C'est le récit d'une trentenaire célibataire par intermittence... En suivant un fil artistique, Jeanne se raconte au travers des hommes qu'elle a aimés. Elle partage avec humour et émotion son passé, son premier amour d'été, ses rapports conflictuels avec sa famille... Jusqu'à une Venise engloutie, magnifique.

16 H 45 // GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 40

« La bonne planque » de Michel André

Vaudeville par « Le théâtre Toulousain Pop Hilare » (Toulouse, 31)

Deux truands, Emile et Frédo, viennent de commettre un *hold-up* dans une banque. Pour planquer le butin, Emile choisit l'appartement d'Antoine Perrin, un fonctionnaire célibataire et mélomane qu'il juge être peu futé, un cornichon même ! En l'absence du propriétaire, Emile s'installe, accompagné de sa petite amie Lulu avide de suspens. Lorsqu'Antoine rentre inopinément chez lui, Lulu décide de le neutraliser en jouant de ses charmes...

Ne pas jeter sur la voie publique - Imprim : segentpapers.com



Les
Théâtrales
de
Verfeil



9 > 13 nov. 2016
24^e année

Verfeil (31) Centre culturel En Solomiac
www.lestheatralesdeverfeil.fr 06 86 96 14 75

